**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **Номер****страницы** |
| 1. | Пояснительная записка | 2 - 4 |
| 2. | Цель и задачи реализации Программы  | 4  |
| 3. | Сроки реализации образовательной программы и режим занятий | 4 - 5 |
| 4. | Формы занятия | 5 - 6 |
| 5. | Ожидаемые результаты | 6 - 7 |
| 6. | Способы проверки результатов | 7 - 8 |
| 7. | Содержание Программы | 8 - 11 |
| 8. | Календарно-тематический план | 11 - 18 |
| 9.  | Материально-техническое обеспечение Программы | 19 - 20 |

**1. Пояснительная записка**

Истоки творчества многих выдающихся художников, композиторов, как показывают исследования, обнаруживаются в дошкольном детстве. Дошкольный возраст часто называют «золотым периодом творчества». Детская непосредственность и повышенная эмоциональность, наивность и любознательность, постоянные «открытия» себя и окружающего мира, - все эти особенности дошкольников обуславливают и способствуют пробуждению и развитию ростков творчества.

Детское творчество сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и творчество (рисование, лепка) предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, не смотря на нехватку слов. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми является одной из приоритетных задач дошкольного образования.

Использование нетрадиционных художественных техник в детском саду позволяет повысить интерес детей к художественному творчеству. Технологии нетрадиционных техник достаточно простые, доступные для дошкольников и позволяют развивать художественные способности, воображение, творческую свободу.

Нетрадиционное рисование это и экспериментирование и игра одновременно, которое доставляет детям радость, удовольствие от деятельности, позволяет выразить свою индивидуальность.

***Направленность программы***

Данная программа направлена на развитие у детей художественно-творческих способностей.

В ходе реализации данной программы осуществляется интеграция с такими образовательными областями как «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие» «речевое развитие».

Социально-коммуникативное развитие: развитие общения в процессе взаимодействия ребёнка со взрослым в деятельности, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок.

*Познавательное развитие:* развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

*Речевое развитие:* овладение речью как средством общения; обогащение активного словаря.

***Актуальность программы***

 Данная программа позволяет создать условия для самореализации и самовыражения дошкольников в творчестве путём работы с различными художественными материалами.

В процессе выполнения продуктивной деятельности ребёнок создаёт своё новое, активизируя все психические процессы, реализует свой замысел. Проявляя свою индивидуальность и получая результат своего художественного творчества, дошкольник получает положительное влияние на эмоционально-волевую сферу. Знакомство с окружающим миром, работа с различными материалами способствует развитию речи, формированию познавательных способностей.

Выполняя различные действия ладонями, развивается мелкая моторика рук, Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что подготавливает в дальнейшем к письму.

Используются многообразные материалы и техники, Они интересны, безопасны, доступны для выполнения детям, открывают большие возможности выражения детских фантазий, возможностей.

Важное условие проведения занятий по данной программе - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Их достоинством является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

На занятиях по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных материалов и приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника, Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. В итоге ребёнок видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх.

***Практическая значимость программы***

Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

**2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей посредством работы с разными художественными материалами.

***Обучающие задачи программы:***

- познакомить с нетрадиционными техниками в изобразительной деятельности; 

- учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;

- учить передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

- учить детей работать с природным и бросовым материалом, использовать его для создания различных поделок.

***Развивающие*** ***задачи программы:***

 ***-*** создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами;

 - создание условий для расширения сенсорного опыта детей;

 - развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

 - развитие мелкой моторики пальцев.

***Воспитательные задачи программы:***

- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотнесению замыслов и действий детей;

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

**З. Сроки реализации образовательной программы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Количество занятий - 2 раза в неделю, 6 занятий в месяц. Проведение занятий осуществляется во вторую половину дня.

Длительность занятия составляет: 25 -30 минут.

Возраст обучающихся 5-6 лет.

Наполняемость учебной группы: до 15 человек.

**4. Формы занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* - педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

*Занятие-импровизация* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

*Занятие проверочное* - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* - строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* - проводится для решения нескольких учебных задач.

Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

В подготовительной части проводятся дидактические игры и упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к работе, на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения *(Приложение 1).*

*Итоговое занятие* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Схема проведения организованной деятельности с детьми:**

* сообщение темы, художественное слово, вступительная беседа;
* показ образца, презентации, слайдов по выбранной теме, сенсорное обследование;
* показ новых, нетрадиционных приёмов, обсуждение решения создания образа или композиции, выбор материалов;
* самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь; рарсматривание готовой работы, анализ детьми своих работ и работ товарищей, раскрытие творческого замысла, обыгрывание.

Обязательным является проведение физкультминутки *(Приложение 2).*

**5. Ожидаемые результаты**

В результате реализации Программы дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах изобразительной деятельности и применении нетрадиционных техник в них, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

***К концу обучения дети будут знать:***

*В рисовании:*

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* элементарные правила смешения цветов;
* понятие симметрии;
* понятие композиции;
* техники и приёмы работы (рисования гуашью, цветными карандашами, восковыми мелками, акварелью, пластилином и т.д.);
* правила техники безопасности.

*В аппликации:*

* свойства бумаги;
* различные виды бумаги.

 *В лепке:*

* свойства пластилина и правила работы с ним;
* различные способы и приёмы лепки.

***К концу обучения дети будут уметь:***

*В рисовании:*

* поэтапно выполнять работу;
* пользоваться различными инструментами и материалами (карандаши, акварельные краски, восковые мелки, гуашь, палитра, бумага, пластилин, стеки и т.д.);
* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет);
* использовать трафареты;
* передавать в рисунке несложные предметы на основе геометрических фигур;
* делать эскиз в карандаше;
* выбирать композицию рисунка в листе;
* передавать основной цвет предметов;

*В аппликации:*

* применять некоторые нетрадиционные техники аппликации на практике;
* выбирать нужные инструменты и правильно их использовать в зависимости от замысла и техники;
* выполнять разметку по шаблону;
* выполнять операции по обработке бумаги (складывание, вырезание, склеивание);
* составлять несложные аппликационные композиции.

*В лепке:*

* пользоваться простейшими приёмами лепки;
* создавать несложные скульптурные композиции из пластилина;
* выполнять рельефные композиции из пластилиновых жгутов, шариков;
* украсить поделку узорами при помощи стеки;
* содержать своё рабочее место в порядке;
* в конце занятия убрать рабочее место.

**6. Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* *текущие* (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

*Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся*

*на  выявление уровня знаний теоретического материала*

1. Какие свойства бумаги вы знаете?
2. Как правильно держать ножницы?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?
4. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
5. Какие цвета относятся к холодной гамме?
6. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
7. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
8. Какие свойства пластилина ты знаешь?
9. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
10. С чего лучше начинать работу (с мелких деталей или с крупных частей)?
11. Что такое стека и как мы её применяем?
12. Что такое ритм в орнаменте?

*Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя ребенка | Активность и самостоятельность в работе | Уровень формирования мелкой моторики | Знание способов изображения, умение использовать их в работах | Оценка по 10 балльной системе |
|  |  |  |  |  |  |

 

*Карта освоения деятельности по пластилинографии*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя ребенка | Освоил прием примазывания пластилина подушечкой пальца, правильную постановку пальца. | Освоил прием ощипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. | Научился работать на ограниченном пространстве, не выходить за контур рисунка | Научился пальцем размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. | Использует несколько цветов пластилина |
|  |  |  |  |  |  |  |

Примечание: отметка о развитии («+»/ «-»).

*Методы диагностики*: наблюдения, беседы с ребёнком.

*Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком.*

В качестве форм подведения итогов по программе используется участие в выставках различного уровня.

**7. Содержание программы**

*Нетрадиционные художественные техники, используемые в работе с детьми*

***Рисование***

*Рисование ватными палочками:* ребёнок обмакивает ватную палочку в краску и наносит желаемый рисунок на бумагу, для каждого цвета берется отдельная ватная палочка.

*Рисование ладошкой*: ребёнок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисти *(с 5 лет)* и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается. После этого изображение можно дорисовать.

*Рисование восковыми мелками и акварелью («проявляющийся рисунок»):* ребёнок рисует восковыми мелками или свечей на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, нанесённый воском, остается не закрашенным.

*Монотипия* (рисуем симметричные предметы). Для этого складывается лист бумаги пополам, и на одной половинке рисуется предмет. Пока краска не высохла, снова складывается лист вдвое. На второй половинке получится отпечаток. После этого изображение можно дорисовать или украсить.

*Рисование тычком жёсткой полусухой кисти:* ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*Рисование по-сырому:* ребёнок кистью обильно смачивает водой лист бумаги, затем рисует задуманный образ способом «по-сырому». Хорошо удаются этой технике пейзажи.

***Аппликация.***

*Обрывная аппликация*. Рваная или обрывная аппликация создается без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура бумагу. Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка.

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

*Аппликация из бумажных комочков* (чаще всего из салфеток): кусочки салфеток скатываются в шарики, которыми заполняется силуэт или нарисованное изображение.

*Торцевание.* Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.

Из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например, незаточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей, плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

*Геометрическая аппликация.* Такую аппликацию составляют из всевозможных геометрических фигур. Составление геометрических орнаментов, является отличных упражнением для полёта творческой фантазии и развития логического мышления ребёнка. Перед малышом ставится задача самостоятельно продумать чередование фигур с различными размерами, формами и цветами. Для детей постарше можно предложить конструирование сложных фигур, а также создание сюжетных картинок.

***Пластилинография***

Пластилинография или рисование пластилином - это относительно новый вид детского творчества и разновидность нетрадиционного рисования, который доступен детям и дома, и в детском саду. Как понятно из названия, основным материалом в пластилинографии становится пластилин, который наносится на горизонтальное плотное основание — картон, стекло, пластик или плотную бумагу. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками.

***Техника рисования пластилином***

Создание поделки в технике пластилинография состоит из следующих операций:

1. Выбирается рисунок основа для создания картины из пластилина. Переносится эскиз понравившегося изображения на картон, при этом обращается внимание на то, на каком фоне будет лучше смотреться выбранная картинка: белом или цветном.
2. Отделяются от брусков пластилина небольшие кусочки и наносятся на основу в соответствии с задумкой. При этом используются различные приёмы лепки:
* раскатывание (кусочек пластилина, находящийся между ладонями или ладонью и доской, раскатывается при помощи прямолинейных движений кистей, приобретая при этом цилиндрическую форму);
* скатывание (кусочек пластилина приобретает шарообразную форму при помощи кругообразных движений кистей);
* заглаживание (используется для создания плоских и гладких поверхностей);
* сплющивание (сдавливание шарика из пластилина в лепешку); прищипывание;
* оттягивание.

Возможно использование дополнительных материалов: крупы, фольги, бисера и др.

*Работа в каждой технике включает:*

* знакомство с правилами техники безопасности и организацией рабочего места;
* знакомство с основными материалами и инструментами;
* овладение основными приёмами работы с инструментами;
* создание рисунков и поделок по образцу;
* создание рисунков и поделок по собственному замыслу на определённую тему;
* создание рисунков и поделок по собственному замыслу без определенной темы.

*Методика работы с детьми строится на следующих принципах:*

* отбор содержания, доступного детям конкретной возрастной группы;
* постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
* индивидуальный подход к детям;
* систематичность;
* поощрение инициативного фантазирования.

**8. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№****занятия** | **Тема** | **Цели и задачи** | **Материалы** |
| **Октябрь** | **1.** | **«Яблоки** **на ветке»** *(рисование)* | * Учить детей наносить краски методом тычка.
* Пробуждать интерес к природе и к её сезонным изменениям.
* Активизировать и обогащать словарный запас.
* Учить располагать мазки равномерно, не выходить за контур.
* Развивать мелкую моторику, координацию, пространственные ориентиры.
 | Лист голубой бумаги А4, гуашь, тычки, кисти. |
| **2.** | **«Корзинка с брусникой»** *(рисование)* | * Упражнять детей в передачи формы корзины – учить рисовать пересекающиеся линии.
* Продолжать учить рисовать методом тычка.
* Учить рисовать способом примакивания кистью.
* Учить располагать рисунок на всем листе.
 | Лист желтой бумаги А4, гуашь, тычки, кисти. |
| **3.** | **«Подсолнух»** *(пластилино**графия)* | * Познакомить детей техникой рисования пластилином – пластилинографией.
* Учить детей создавать образ подсолнуха.
* Учить элементам рельефного изображения из пластилина: отщипывать маленькие кусочки пластилина, скатывать их между ладонями, прикладывать к силуэту подсолнуха и расплющивать пальцем сверху.
* Развивать чувство цвета, тактильные ощущения, мелкую моторику.
 | Картон, пластилин, семечки. |
| **4.** | **«Гроздь рябинки»***(пластилино**графия)* | * Закреплять у детей технику работы **с** пластилином**.**
* Совершенствовать приём раскатыванияпластилина для создания ягод**,** листьев рябины**.**
 | Картон, черный карандаш, пластилин. |
| **5.** | **«Дерево»** *(пластилино**графия)* | * Закреплять знания детей о сезонных изменениях осенью.
* Формировать умения передавать в работе характерные особенности внешнего строения осеннего  дерева посредством пластилинографии.
* Упражнять в раскатывании кусочков пластилинамежду ладонями прямыми движениями обеих рук.
* Развивать композиционные навыки и умения.
* Учить лепить листочки дерева путём сворачивания колбаски по спирали.
* Развивать моторику рук.
* Воспитывать эстетическое восприятие природы.
 | Картон, пластилин. |
| **6.** | **«Малинка»** *(пластилино**графия)* | * Продолжать учить отщипывать кусочки пластилина нужного размера, пальчиками придавать нужную форму и примазывать на картон.
* Показать способы работы со стеком.
* Развивать фантазию, художественный вкус, творческие способности, абстрактное мышление, внимание, мелкую моторику пальцев рук, точность движений.
 | Картон, маркеры, пластилин. |
| **Ноябрь** | **1.** | **«Слоненок»** *(рисование)* | * Развивать у детей свободу и одновременно точность движения руки в работе с трафаретом.
* Учить видеть в сложных образах простые составляющие элементы.
* Продолжать учить создавать образы, композицию и несложный сюжет.
* Закреплять умение передавать в рисунке позу или движение животных.
* Развитие навыков самоконтроля.
 | Лист зелёной бумаги А4, трафареты в виде геометрич. фигур, простые карандаши, гуашь различных цветов. |
| **2.** | **«Львёнок»** *(рисование)* | * Закреплять навыки рисования по трафарету.
* Продолжать учить рисовать способом примакивания кистью.
* Воспитывать аккуратность, самостоятельность, внимательность при работе с гуашью.
* Прививать любовь к животным, развивать воображение, мышление, инициативу, мелкую моторику рук.
 | Лист зелёной бумаги А4, трафареты в виде геометрических фигур, простой карандаш, гуашь различных цветов. |
| **3.** | **«Жираф»** *(рисование)* | * Научить детей рисовать жирафа, используя простейшие геометрические формы.
* Совершенствовать технические навыки рисования**,** используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности.
* Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение передавать в работе особенности животных.
* Способствовать проявлению творческой инициативы, индивидуальности, оригинальности, развитию воображения, наглядно-образного и логического мышления.
 | Лист розовой бумаги А4, трафареты в виде геометрических фигур, простой карандаш, гуашь различных цветов. |
| **44.** | **«Сова»** *(рисование)* | * Расширять представления детей о лесной птице - сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни.
	+ Учить детей обводить свою ладошку простым карандашом, не отрывая пальцы от бумаги.
	+ Побуждать их превращать отпечатки ладоней в сову, дополнять изображение рисованием веток, листьев.
	+ Развивать воображение, образное мышление.
 | Лист зеленой бумаги А4, простые карандаши, гуашь различных цветов. |
| **5.** | **«Белка»***(рисование)* | * Познакомить со способом рисования белки с помощью трафарета и жёсткой кисти.
* Учить рисовать крупно, во весь лис, передавая форму и расположение частей тела.
* Закреплять знакомые приёмы рисования**.**
* Совершенствовать изобразительные навыки и умения.
* Формировать художественно-творческие способности.
* Воспитывать аккуратность, опрятность при работе, умение доводить начатое дело до конца.
 | Лист голубой бумаги А4, трафареты в виде геометрических фигур, простые карандаши, гуашь различных цветов. |
| **6.** | **«Ежата»***(рисование)* | * Учить рисовать ежей в движении**.**
* Формировать умение создавать выразительный образ, прорисовываяконтуры предметов жесткой кисточкой, а мелкие части тела – тонкой кистью.
* Расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, повадках ежей и приспособления к среде обитания (сезонные изменения, способы защиты).
 | Лист белой бумаги А4, гуашь различных цветов, жесткая кисть, мягкая кисть. |
| **Декабрь**  | **1.** | **«Полярные совы»** *(рисование)* | * Учить создавать выразительный образ полярных сов, рисуя тычком и тонкой кистью.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук, точность движений.
 | Лист голубой бумаги А4, тычок, тонкая кисть. |
| **2.** | **«Ёлка»***(пластилино**графия*) | * Расширять представления детей о празднике Новый год.
* Совершенствовать навыки работы с пластилином в технике пластилинографии: размазывание на шаблоне, разглаживание готовой поверхности.
* Способствовать познавательно-творческому и сенсомоторному развитию.
 | Трафареты, картон, маркеры, пластилин. |
| **3.** | **«Снеговик»** *(пластилино**графия)* | * Закреплять умения детей работать в технике пластилинография.
* Продолжать учить детей разминать пластилин до мягкости, отщипывать маленькие кусочки от основного куска пластилина, размазывать пластилин пальцем на шаблоне.
* Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.
* Развивать мелкую моторику пальцев.
 | Трафареты, картон, маркеры, пластилин, основа витража. |
| **4.** | **«Волшебная зима»***(рисование)* | * + Учить детей отражать в рисунке признаки зимы; подвести к пониманию того, что природа прекрасна в любое время года.
	+ Продолжать знакомить детей с понятием «пейзаж».
	+ Подвести детей к пониманию, что красивый пейзаж можно получить, используя всего два цвета.
	+ Упражнять в рисовании кроны дерева в виде круга примакиванием кисти.
	+ Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе.
	+ Воспитывать в детях чувство прекрасного.
 | Лист голубого цвета А4, гуашь белого и золотого цвета. |
| **5.** | **«Еловая ветка»***(рисование)* | * Учить рисовать ветку ели нетрадиционным способом - восковыми мелками с тонированием акварелью.
* Учить детей подбирать контрастные цвета.
* Развивать точность движений при рисовании восковыми мелками.
* Закреплять умение пользоваться акварелью, используя её свойства в своей картине.
* Воспитывать аккуратность.
 | Лист белой акварельной бумаги А4, восковые мелки, акварельные краски. |
| **6.** | **«Лес в инее»***(рисование)* | * Совершенствовать владение приёмами и техникой работы гуашью.
* Развивать чувство композиции, умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.
* Воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе.
 | Лист голубой бумаги А4, гуашь, кисти. |
| **Январь** | **1.** | **«Рождественский ангел»** *(объемная аппликация)* | * + Познакомить детей с техникой аппликации «бумажная пластика».
	+ Учить основным приемам работы: сминание, скатывание в комок.
	+ Обогащать сенсорные впечатления.
	+ Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
	+ Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных работ.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, салфетки. |
| **22.** | **«Снегирь»** *(объёмная аппликация)* | * + Продолжать учить основным приемам в технике «бумажная пластика».
	+ Формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объёмной аппликации.
 | Картон, гофрированная бумага, клей. |
| **3.** | **«Рукавичка»***(объёмная аппликация)* | * Закреплять навыки аккуратного скатывания в комок.
* Развивать эстетический вкус, образные представления, умение ориентироваться на листе бумаги.
* Воспитывать аккуратность в работе.
 | Картон, гофрированная бумага, клей. |
| **4.** | **«Умка»***(объёмная аппликация)* | * + Продолжать учить основным приёмам в технике «бумажная пластика».
	+ Формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объёмной аппликации.
	+ Воспитывать аккуратность, опрятность при работе, умение доводить начатое дело до конца.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, карандаш. |
| **5.** | **«Мороженое»***(объёмная аппликация)* | * + Способствовать поддержанию интереса у детей к занятиям бумажной пластикой.
	+ Закреплять навыки аккуратного скатывания в комок полосок гофрированной бумаги.
	+ Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, карандаш. |
| **6.** | **«Рыбка»** *(торцевание)* | * + Познакомить детей с техникой торцевания: учить накручивать торцовки на карандаш и равномерно распределять их на заготовке.
	+ Формировать умение доводить начатое дело до конца (последовательность и упорство в достижении поставленной цели).
	+ Развивать глазомер, внимание, память, мелкую моторику.
	+ Воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, карандаш. |
| **Февраль** | **1.** | **«Петушок»** *(торцевание)* | * + Продолжать учить пользоваться техникой торцевания.
	+ Развивать творческие способности.
	+ Воспитывать усидчивость и умение доводить начатое до конца.
	+ Развивать мелкую моторику рук.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, карандаш. |
| **2.** | **«Попугай»** *(торцевание)* | * + Продолжать учить детей делать аккуратные и ровные заготовки – торцовки.
	+ Учить создавать композиции в данной технике.
	+ Развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление.
	+ Воспитывать интерес к работе с бумажными салфетками, желание порадовать композицией близких.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, карандаш. |
| **3** | **«Солнышко»** *(торцевание)* | * + Продолжать учить пользоваться техникой торцевания.
	+ Развивать творческие способности.
	+ Воспитывать усидчивость и умение доводить начатое до конца.
	+ Развивать мелкую моторику рук.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, карандаш. |
| **4.** | **«Обитатели морей»***(торцевание)* | * + Продолжать учить детей делать аккуратные и ровные заготовки – торцовки, учить создавать композиции в данной технике; развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление, поддерживать интерес к технике «торцевание», воспитывать навыки сотрудничества.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, карандаш. |
| **5.** | **«Медаль»** *(торцевание)* | * + Вызвать желание сделать красивый подарок для папы, поддерживая интерес к технике «торцевание».
	+ Продолжать учить детей делать аккуратные и ровные заготовки – торцовки.
	+ Учить создавать композиции в данной технике.
	+ Развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, карандаш. |
| **6.** | **«Тюльпан»** *(торцевание)* | * + Вызвать желание сделать красивый подарок для мамы.
	+ Закреплять умение работать в технике торцевания.
	+ Продолжать учить накручивать торцовки на карандаш и равномерно распределять их на заготовке.
	+ Развивать мелкую моторику рук.
 | Картон, гофрированная бумага, клей, карандаш. |
| **Март** | **1.** | **«Рыжий кот»** *(рисование)* | * Развивать способность передавать особенности изображаемого предмета.
* Совершенствовать рисование тычком.
* Развивать умение самостоятельно подбирать нужный цвет.
* Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
 | Лист голубой бумаги А4, гуашь, тычок, кисть, баночка для воды. |
| **2.** | **«Щенок»** *(рисование)* | * Уточнить знания о домашних животных, внешнем виде щенка.
* Учить рисовать набросок простым карандашом.
	+ Побуждать детей пользоваться жёсткой кистью для достижения выразительного образа щенка (пушистый).
	+ Закреплять умение пользоваться тонкой кистью для прорисовывания мелких деталей.
	+ Упражнять в составлении короткого описательного рассказа.
	+ Развивать зрительное восприятие.
 | Лист белой бумаги А4, гуашь, жесткая кисть, мягкая кисть, баночка для воды. |
| **3.** | **«Пингвин»** *(рисование)* | * + Расширять знания детей о пингвинах и средой их обитания.
	+ Упражнять в изображении пингвинов в технике тычками жесткой кисти.
	+ Развивать цветовосприятие и чувство формы и композиции.
	+ Создавать условия для развития творческих способностей.
 | Лист голубой бумаги А4, гуашь, жесткая кисть, мягкая кисть, баночка для воды. |
| **4.** | **«Аквариум»** *(рисование)* | * Учить рисовать рыбок, передавая их строение и характерные особенности, добиваться выразительности образа, дополняя рисунок деталями.
* Совершенствовать навыки рисования восковыми мелками.
* Вспомнить с детьми технику работы акварельными красками.
* Развить наблюдательность и воображение, творческую фантазию и активность, интерес к искусству.
* Воспитывать аккуратность, чувство прекрасного, нравственно-эстетическое отношение к миру искусства.
 | Акварельная бумага, восковые мелки, акварельные краски, кисть, баночка для воды. |
| **5.** | **«Лебеди»** *(рисование с использованием ватных палочек)* | * + Развивать интерес к изобразительной деятельности.
	+ Продолжать учить пользоваться трафаретами, использовать ватные палочки для ритмичного нанесения оперения лебедя в технике тычка, менять палочку при смене цвета.
	+ Воспитывать уверенность в своих силах.
 | Лист А4 голубого цвета, гуашь, ватные палочки, баночка для воды. |
| **6.** | **«Улитка»** *(рисование)* | * Продолжать осваивать технику работы акварельными красками в сочетании с восковыми мелками.
* Развивать чувство композиции, ритма во время рисования**.**
* Развивать цветовосприятие и творческую фантазию.
 | Акварельная бумага, восковые мелки, акварельные краски, кисть, баночка для воды. |
| **Апрель** | **1.** | **«Подснежники»** *(рисование)* | * Закреплять строение цветущих растений, умение подбирать цветовую гамму соответствующую действительности.
* Побуждать детей любоваться природой весной.
* Закреплять знания детей о признаках весны, о первоцветах.
* Учить детей передавать в рисунке образ подснежника**:** листья короткие и острые, тонкие стебли, цветок из трех лепестков способом примакивания.
* Воспитывать бережное отношение к природе, цветам-первоцветам.
 | Лист жёлтого цвета А4, гуашь, кисть. |
| **2.** | **«Сирень»** *(рисование ватными палочками)* | * Расширять знания и представления детей об окружающем мире (кустарники, сирень).
* Совершенствовать технику рисования ватной палочкой**.**
* Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве.
 | Лист голубого цвета А4, гуашь, кисть, ватные палочки. |
| **3.** | **«Ландыши»** *(рисование)* | * + Совершенствовать умения рисовать восковыми мелками, ватными палочками (мелкие цветы).
	+ Закреплять навыки работы с гуашью.
	+ Способствовать развитию творческих способностей.
	+ Развивать чувство композиции.
 | Лист желтого цвета А4, гуашь, восковые мелки, кисть, ватные палочки. |
| **4.** | **«Веточка вербы»***(рисование)* | * + Закреплять представления детей об изменениях в живой природе с приходом весны.
	+ Упражнять детей в обследовании веточки вербы, пояснять словами, что они видят.
	+ Учить детей рисовать веточку вербы (способом примакивания кистью).
 | Лист фиолетового цвета А4, гуашь, кисть. |
| **5.** | **«Яблоневый цвет»** *(рисование)* | * С помощью нетрадиционных способов рисования учить детей создавать весеннюю композицию из цветущих деревьев.
* Закреплять умение рисовать цветы на деревьях методом «тычка».
* Формировать навыки использования рациональных приёмов при рисовании однородных предметов (сначала рисуют все ветки дерева, потом цветы, затем листья).
 | Лист голубого цвета, гуашь, кисть, тычок. |
| **6.** | **«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»** *(рисование)* | * Вызвать интерес к созданию выразительных образа луговых цветов.
* Уточнить представления детей о внешнем виде одуванчиков.
* Учить обдумывать последовательность действий, закрепить умение следовать устным инструкциям.
* Формировать композиционные умения и навыки.
* Развивать умение любоваться природными формами.
 | Лист голубого цвета А4, гуашь, кисть, ватные палочки. |
| **Май** | **1.** | **«Птичка»***(объёмная аппликация)* | * Совершенствовать конструкторско-аппликационные навыки и умения.
* Показать способ вырезывания силуэта птицы из бумаги сложенной пополам.
* Формировать самостоятельность, аккуратность в работе, усидчивость.
* Развивать интерес к художественному творчеству, мелкую моторику рук, глазомер и пространственное мышление.
* Воспитывать заботливое, внимательное отношение к птицам.
 | Картон, заготовки из цветной бумаги, клей, ножницы. |
| **2.** | **«Весёлая улитка»***(объёмная аппликация)* | * Закреплять умение собирать целое из частей, наклеивать детали методом накладной аппликации;
* совершенствовать технику работы с ножницами;
* развивать образную память, глазомер детей.
 | Картон, заготовки из цветной бумаги, клей, ножницы. |
| **3.** | «**Осьминожек»***(объёмная аппликация)* | * Продолжать закреплять навыки работы с ножницами (разрезать широкую полосу бумаги на тонкие полоски) и клеем.
* Способствовать развитию воображения, внимания, мелкой моторики рук.
* Воспитывать аккуратность в работе с материалами, желание доводить начатое до конца, умение радоваться результатам своего труда.
 | Картон, заготовки из цветной бумаги, клей, ножницы. |
| **4.** | **«Краб»***(объёмная аппликация)* | * Закреплять навыки создания образа  из геометрических фигур: круг, полукруг (варианты изображений).
* Развивать чувство формы и пропорций.
* Воспитывать аккуратность в работе.
 | Картон, заготовки из цветной бумаги, клей, ножницы. |
| **5.** | **«Арбузная долька»***(объёмная аппликация)* | * Вызвать интерес к созданию яркой красочной работы.
* Формировать навыки работы ножницами (вырезать круги из квадратиков).
* Закрепить понятия «целое» и «часть» (ломтик).
 | Картон, заготовки из цветной бумаги, клей, ножницы. |
| **6.** | **«Пчёлка»***(объёмная аппликация)* | * Продолжать развивать познавательный интерес к природе.
* Упражнять в умении вырезать круг из квадрата; располагать детали в нужном порядке.
* Совершенствовать умение передавать в работе форму, цвет и характерные особенности пчёлы.
* Закреплять умение работать над замыслом, композицией (равномерно располагать изображение на всём листе).
* Поощрять инициативу детей и желание дополнить композицию.
* Развивать пространственное воображение.
* Воспитывать аккуратность, самостоятельность, бережное отношение к родной природе.
 | Картон, заготовки из цветной бумаги, клей, ножницы. |

**9. Материально-техническое обеспечение программы**

***Технические средства***

* Компьютер
* Интерактивная доска
* Проектор

***Материалы и оборудование:***

* Альбомы для детского художественного творчества, листы белой и тонированной бумаги А4;
* салфетки, гофрированная бумага; 
* белый и цветной картон;
* наборы цветной и бархатной бумаги;
* клей ПВА, клеящие карандаши, кисточки для клея;
* фольга разного цвета на бумажной основе, двусторонняя;
* пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек; вата, ватные диски, ватные палочки;
* цветные карандаши, простые карандаши, ластики;
* акварельные, гуашевые краски; пастельные мелки;
* бумажные салфетки для просушивания ворса;
* кисточки (разных номеров), тычки;
* клеёнки; стаканчики для воды; пластилин;
* стеки;
* ножницы;
* различная крупа;
* бисер; 
* сухие листья различных деревьев.

***Методическое обеспечение***

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. - Мн: ООО «Попурри», 2005. - 256с.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие - Воспитателям и родителям. Ярославль: «Академия развития», «Академия к с », 1998.- 256с.
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006.

- 96с.

 5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. - М: АСТ: Астрель, 2005. - 63с.

 6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. - М: ООО Издательство «АСТ»:

Издательство «Астрель», 2005. - 63с.

 7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. - М: ООО Издательство «РОСМЭ-ПРЕСС», 2003.- 96с.

 8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А. А.- М: ТЦ «Сфера», 2005. - 192c.

9. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2001.

10. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с.

11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. - 128c.

1. Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128c.
2. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. - М: «Лист», 1998. - 144c.
3. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. - Мн: ООО «Попурри», 2005.
4. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - М: Издательство «ГНОМ и д», 2001. - 64с.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М: «Карапуз - Дидактика», 2006.
6. Урунтаева Г. А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999. - 96с.