

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Стр.** |
| 1. | Пояснительная записка | 2 - 3 |
| 2. | Цель и задачи программы | 3 - 4 |
| 3. | Сроки реализации образовательной программы и режим занятий | 4 - 5 |
| 4. | Формы занятий | 5 - 6 |
| 5. | Ожидаемые результаты | 6 |
| 6. | Способы проверки результатов | 6 - 7 |
| 7. | Содержание программы | 7 - 8 |
| 8. | Учебно-тематический план | 9 - 14 |
| 9. | Методическое обеспечение программы | 14 - 15 |
| 10. | Список литературы | 15 |
| 11. | Приложение 1: *упражнения для развития мелкой моторики.* | 16 - 17 |
| 12. | Приложение 2: *развивающие кинезиологические упражнения.* | 18 - 19 |
| 13. | Приложение 3: *психогимнастика на развитие эмоциональной сферы*. | 20 - 21 |

**1. Пояснительная записка**

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Наиболее доступным видом работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности развивает творческие способности дошкольника, воображение, мелкую моторику рук, фантазию, уверенность в своих возможностях. Это дает толчок проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Одной из таких нетрадиционных техник является техника рисования на воде –Эбру.

**Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством в технике эбру появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

**Педагогические задачи** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, способствовать тому, чтобы процесс создания и сама работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Программа ориентирована на преимущественном изучении техники рисования на воде – эбру. По мере освоения техники рисования эбру обогащается и развивается внутренний мир ребёнка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Владея техникой рисования эбру, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Рисование Эбру – это необычное сочетание материалов и инструментов. А такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плывучесть завораживают и создают условия для творчества.

В основе метода эбру – правильные, природные формы, главным образом круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму.

Приобретая практические умения и навыки в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Даже тот ребенок, который никогда не интересовался рисованием и не отличался особыми достижениями на уроках изобразительного искусства, с помощью Эбру может с легкостью создать свой маленький красочный шедевр.

Использование техники эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она даёт детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования красками на воде хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя красками на воде, не надо ждать, когда краски высохнут, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Использование технологии Эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Используя технику эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

**2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для раскрытия творческого потенциала детей через овладение техникой рисования на воде – эбру.

**Задачи программы**

**Обучающие** *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

* познакомить с историей возникновения и особенностями традиционного эбру;
* знакомство с различными художественными материалами в технике эбру;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
* развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей,правильные пропорции частей, используя текучесть воды и разные цвета и оттенки красок;
* обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

**Развивающие** *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

* развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
* развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность;
* определять её проблемы и их причины;
* содержать в порядке своё рабочее место);
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* формирование устойчивого интереса к художественной деятельности в технике эбру;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
* воспитание аккуратности.

**3. Сроки реализации образовательной программы и режим занятий**

**Программа** рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Количество занятий - 2 раза в неделю, 6 занятий в месяц. Проведение занятий осуществляется во вторую половину дня.

Длительность занятия составляет 30 минут. Возраст обучающихся: 6 - 7 лет. Наполняемость учебной группы – от 1 до10 человек.

**4. Формы занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Комбинированное занятие* состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

*В подготовительной части* проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (приложение 1-3).

*Вводная часть* предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

*Основная часть* - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Обязательным является проведение физкультминутки.

*Заключительная часть* предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребёнка.

**5. Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми техникой рисования на воде. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

**К концу обучения дети будут знать**:

* краткую историю и технику рисования Эбру;
* основные виды Эбру;
* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии;
* понятие композиции;
* свойства красок и графических материалов.

**Уметь**:

* применять основы техники **«**Эбру**»** на практике;
* выбирать нужные инструменты и правильно их использовать в зависимости от замысла и вида Эбру;
* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет);
* создавать не сложные рисунки в технике «Эбру» по образцу и собственному замыслу.

**6. Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

*Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала*

1. Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?

2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?

3. Какие цвета относятся к тёплой гамме?

4. Какие цвета относятся к холодной гамме?

5. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

6. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

7. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

8. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

9. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

10. Какие цвета являются контрастными?

11. Что такое ритм в орнаменте?

*Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребенка | Активность и самостоятельность в рисовании | Уровень формирования мелкой моторики | Знание способов изображения, умение использовать их в рисунках | Оценка по 10- балльной системе |
|  |  |  |  |  |  |

В качестве форм подведения итогов по программе используются: Эбру-викторины, Эбру-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

**7. Содержание программы**

* Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.
* Знакомство с историей рисования на воде «Эбру».
* Знакомство с правилами техники безопасности и организацией рабочего места.
* Знакомство с основными материалами и инструментами для рисования на воде.
* Техника создания фона. Приемы работы инструментами**.**
* Основные приёмы для создания рисунка на воде.
* Обучение основным приемам для создания рисунка на воде в каждом виде Эбру.
* Создание рисунков по образцу.
* Создание рисунков по собственному замыслу на определённую тему.
* Создание рисунков по собственному замыслу без определенной темы.

**Виды Эбру.**

**Баттал Эбру.** Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды (сначала используются более темные цвета, затем светлее), и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя.

**Гель-гит** - простой способ создания рисунка. В данном стиле краска разбрызгивается на поверхность водного раствора. С помощью шила проводятся параллели вверх и вниз, вправо и влево. Образуя линии приливов и отливов.

**Эбру Шаль** – своеобразный стиль рисования, в котором основой служат S-образные линии и формы. Это видоизменения предыдущей техники, при которой узоры должны рисоваться случайно.

**Эбру Гребенка** – метод простой, он даёт возможность работать при помощи гребня и создавать орнаменты в виде волн или просто разнообразных повторяющихся элементов;

**Цветочный Эбру** – рисование на поверхности воды цветов, самый популярный вид рисунка на воде.

**«Соловьиное гнездо».** Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем - окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

**«Хатип эбру».** Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с её помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент.

**«Фантазийное эбру».** Фантазийное эбру дает большой простор фантазии художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник. Сегодня фантазийное эбру - одна из самых популярных и полюбившихся мастерам эбру техник.

В основе метода эбру – правильные, природные формы, главным образом круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму.

*Приёмы рисования по воде*

- разбрызгивание краски с помощью веерной кисти;

- растягивание краски шилом (шпажками);

- закручивание;

- работа с гребнем (этот приём позволяет создать орнамент из волн и других повторяющихся линий);

- отпечатывание рисунка на бумагу.

**8. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **№ занятия,**  **тема** | **Задачи** |
| **Октябрь** | 1. | **1.**  **«Вводное занятие»**  (знакомство с красками и инструментами) | * Дать представление об истории Эбру, о красках, познакомить с инструментами. * Познакомить с правилами работы красками:   - чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода;  - краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки;  - перед использованием краски необходимо взболтать;  - после каждого пользования кистью – её промывать водой, шило нужно протирать салфеткой;  - не следует «утапливать» шило в воде.   * Познакомить детей с техникой рисования - Баттал Эбру:   - учить разбрызгивать краску по поверхности воды при помощи веерной кисти (два цвета);  - учить переносить рисунок на бумагу;  - повторить правила работы с красками Эбру;  - вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| **2.**  **«Волшебные брызги»** | * Продолжать знакомить с техникой - Баттал Эбру. * Учить смешивать три цвета. * Дать понятие «композиция листа». * Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества |
| 2. | **3.**  **«Ткань**  **для платья»** | * Познакомить с новой техникой Эбру «Гель-гит» (баттал повторяющийся), (вертикальные полоски). * Познакомить с правилами работы шилом (после каждого использования протирать его салфеткой, не утапливать его в воде). * Вызвать положительный отклик на результат своего творчества. |
| **4.**  **«Коврик для котёнка»** | * Закрепить навык рисования в технике «Гель-гит» (горизонтальные полоски). * Закреплять правила работы с красками, веерной кисточкой. * Закреплять умение смешивать три цвета. * Продолжать знакомить с правилами работы шилом (после каждого использования протирать его салфеткой, не утапливать его в воде). * Воспитывать аккуратность, самостоятельность. |
| 3. | **5.**  **«Осень золотая»** | * Познакомить детей с техникой «Соловьиные гнезда». * Повторить правила работы шилом. * Продолжать учить работать шилом на поверхности воды. * Развивать фантазию. |
| **6.**  **«Осенняя пора»** | * Знакомство с новой техникой «Эбру-Шаль» (повторение S-образных форм). * Продолжать учить работать шилом на поверхности воды. * Развивать желание экспериментировать. |
| **Ноябрь** | 4. | **7.**  **«Грустный дождик»** | * Продолжать учить детей разбрызгивать краску веерной кисточкой, слегка постукивая по пальцам левой руки. * Продолжать учить создавать круг, учить растягивать краску по воде, создавая капельку. * Развивать чувство композиции, цветовосприятие. |
| **8.**  **«Листопад»** | * Продолжать знакомить детей со стилем рисования «Эбру Шаль (рисование шилом в разных направлениях). * Совершенствовать навыки работы шилом и веерной кистью. * Учить создавать круг, растягивать краску по воде, * Учить выражать свои эмоции в рисунке. * Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. |
| 5. | **9.**  **«В тёплые края»** | * Познакомить с новым видом Эбру «Таракли» или «Гребёнка», техникой работы гребнем. Учить создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий, имитирующие облака. * Учить рисовать простых птиц в виде галочки. * Закреплять знания о перелётных птицах нашей Родины. |
| **10.**  **«Ежик»** | * Продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой; работать с шилом, создавая у ёжика иголки. * Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. * Воспитывать любовь к живой природе. |
| 6. | **11.**  **«Перо Жар Птицы»** | * Познакомить детей с новой техникой «Таракли шаль» (рисование гребнем в разных направлениях). * Закрепить навыки работы инструментами и правила работы с красками Эбру. * Развивать мелкую моторику. |
| **12.**  **«Солнышко»** | * Познакомить детей с приемом рисования разноцветного круга, добавляя новый цвет в середину круга. * Учить вытягивать лучи шилом. * Развивать желание экспериментировать. |
| **Декабрь** | 7. | **13.**  **«Здравствуй, гостья Зима»** | * Вызывать у детей эмоциональный отклик на образ зимы, ассоциации с собственным опытом восприятия зимних явлений. * Закреплять изученные навыки работы с кистью и шилом. * Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи. * Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| **14.**  **«Морозный узор на окне»** | * Продолжать знакомить детей с техникой Эбру «Соловьиные гнезда»: закручивание краски по водной глади (рисование шилом спиралек). * Упражнять в умении самостоятельно придумывать узор и его расположение на водной глади. * Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). * Вызывать положительный отклик на результаты своего творчества. |
| 8. | **15.**  **«Ёлка в зимнем лесу»** | * Учить рисовать круги разного размера. * Формировать умение рисовать ёлочку с удлиненными к низу ветками. * Развивать фантазию, уверенность в себе. * Вызвать интерес к созданию образа снежных узоров. |
| **16.**  **«Еловый лес»** | * Продолжать учить рисовать круги разных размеров. * Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 3 цвета красок в создании фона. * Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. * Передать зимнее настроение в рисунке. |
| 9. | **17.**  **«Украшаем веточку»** | * Учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. * Развивать творческое  воображение и мышление при создании рисунка нетрадиционным методом. * Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе. * Формировать интерес к предстоящим праздникам. |
| **18.**  **«Новогодняя ёлка»** | * Формировать умение рисовать ёлочку с удлиненными книзу ветками. * Закреплять умение пользоваться приёмом закручивания и разбрызгивания краски. * Продолжать учить работать шилом и веерной кистью. * Вызвать у детей интерес к украшению новогодней красавицы. |
| **Январь** | 10. | **19.**  **«Снеговик»** | * Продолжать учить рисовать круги разного размера. * Закреплять знакомые приёмы работы красками Эбру. * Развивать фантазию. * Воспитывать уверенность в себе. |
| **20. «Снежинка»** | * Закреплять технику растягивания, закручивания (вытягивание лучей шилом). * Развивать моторику, чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность. * Развивать желание экспериментировать. |
| 11. | **21. «Зимнее дерево»** | * Учить преобразовывать круг в нужную форму (ствол дерева). * Совершенствовать навыки работы шилом. * Развивать мелкую моторику рук. * Воспитывать аккуратность. |
| **22.**  **«Зима в лесу»** | * Учить создавать композицию из изученных элементов. * Развивать моторику, воображение, творчество,  самостоятельность. * Развивать желание экспериментировать. |
| 12. | **23.**  **«Морозная ночь»** | * Продолжать учить создавать композицию. * Вызвать интерес к созданию образа морозных узоров. * Развивать фантазию, уверенность в себе. * Воспитывать терпение. |
| **24. «Жар-птица»** | * Учить детей рисовать сказочную птицу, применяя изученные виды Эбру. * Закреплять умение пользоваться приёмом закручивания и разбрызгивания краски. * Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цвета. * Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. |
| **Февраль** | 13. | **25.**  **«Сова»** | * Закрепить навык рисования в технике «Баттал Эбру». * Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. * Закреплять правила работы с красками, инструментами. * Развивать творческое воображение. |
| **26.**  **«Медуза»** | * Продолжать формировать у детей умения рисовать предмет из целого круга. * Закреплять навыки рисования в технике Эбру. * Обобщить знаний детей о подводном мире. * Активизировать словарный запас по теме «Обитатели подводного мира». * Развивать интерес к обитателям моря. |
| 14. | **27.**  **«Черепаха»** | * Закрепить навык рисования в знакомых техниках Эбру. * Учить создавать образ животного, используя все знакомые приемы рисования на воде. * Развивать творческое воображение. * Воспитывать аккуратность, усидчивость. |
| **28.**  **«Бабочка»** | * Закрепить навыки рисования в знакомых техниках Эбру. * Закреплять правила работы с шилом (протирать салфеткой после каждого применения). * Учить детей смешивать краски. * Развивать желание детей экспериментировать в рисовании. * Развивать фантазию. |
| 15. | **29. «Волшебный цветок»** | * Продолжать знакомить детей с приемом рисования разноцветного круга, добавляя новый цвет в середину круга. * Закреплять умение вытягивать лепестки шилом. * Закреплять знакомые приёмы рисования на воде. |
| **30.**  **Свободное рисование** | * Закрепить технические навыки и умения рисования на воде. * Развивать творческие способности, эстетическое восприятие. * Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности. * Воспитывать самостоятельность. |
| **Март** | 16. | **31.**  **«Маргаритка»** | * Познакомить детей с новым видом Эбру «Цветочный». * Продолжать учить делению круга на четыре части. * Повторить правила работы с красками Эбру. * Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| **32.**  **«Тюльпан»** | * Продолжать знакомить детей с цветочным Эбру. * Учить делить круг пополам. * Закреплять навыки работы шилом на поверхности воды. * Развивать фантазию. |
| 17. | **33.**  **«Гвоздика»** | * Продолжить знакомство с одним из видов Эбру «Цветочный». * Повторить правила работы с красками. * Учить детей делению круга на множество равных частей. * Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| **34.**  **«Фиалка»** | * Продолжить знакомство с одним из видов Эбру «Цветочный». * Повторить правила работы с красками. * Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя ранее приобретенные навыки. * Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| 18. | **35.**  **«Ромашка»** | * Продолжить знакомство с одним из видов Эбру «Цветочный». * Учить детей делению круга на множество равных частей. * Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя ранее приобретенные навыки. * Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| **36.**  **«Загадки весны»**  **(свободное рисование)** | * Формировать умение видеть красоту природы, выделять главные отличительные её особенности. * Определить какими красками пользуется «Весна». * Развивать умение рисовать по своему замыслу под музыку, отражая свои чувства в весенних тонах. * Совершенствовать навыки работы в технике Эбру. * Развивать фантазию, воображение, чувство композиции и ритма. |
| **Апрель** | 19. | **37.**  **«Звёздное небо»** | * Закрепить технические навыки и умения работы с гребнем, шилом и кистью. * Побуждать к творческим  замыслам и решениям, развивать фантазию. * Развивать умение передавать форму, размер предметов. |
| **38.**  **«Космические дали»** | * Закреплять у детей навыки работы с красками Эбру. * Учить создавать образ звёздного неба, используя приёмы разбрызгивание, закручивание. * Развивать воображение, любознательность. * Развивать умение самостоятельно располагать изображение на водной глади и переносить его на бумагу. |
| 20. | **39.**  **«Ракета»** | * Учить создавать образ летящей ракеты, используя все знакомые приёмы рисования на воде. * Развивать творческое воображение. * Воспитывать аккуратность, усидчивость. |
| **40.**  **«Веточка вербы»** | * Учить детей рисовать ветки вербы используя технику Эбру. * Расширять представления детей об изменениях в живой природе с приходом весны. * Продолжать развивать творческие способности детей  путем овладения различными способами изображения. * Воспитывать интерес к занятию, аккуратность. |
| 21. | **41.**  **«Подснежник»** | * Учить находить нестандартные способы изображения предметов и явлений. * Развивать умения подбирать гармоничное сочетание цветов, соответствующее изображаемому растению. * Способствовать творческой самореализации. * Создавать творческую атмосферу. * Воспитывать аккуратность. |
| **42.**  **«Рыбка»** | * Закреплять навыки рисования в знакомых видах техники Эбру. * Обобщать знания детей о рыбах. * Продолжать формировать умения размещать рисунок на небольшой поверхности воды. * Отрабатывать навыки печатания рисунка на бумагу. * Воспитывать аккуратность. |
| **Май** | 22. | **43.**  **«Птичка»** | * Учить детей рисовать птичку в технике Эбру, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. * Развивать образное восприятие, воображение. * Отрабатывать навыки печатания рисунка на бумагу. * Воспитывать гуманное отношение к окружающему. |
| **44.**  **«Одуванчик»** | * Продолжить знакомство с одним из видов Эбру – цветочный. * Повторить правила работы с красками. * Учить детей смешивать краски. * Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя ранее приобретенные навыки. * Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| 23. | **45.**  **«Сирень»** | * Познакомить детей с приемами рисования сирени в технике Эбру; * Учить находить нестандартные способы изображения предметов; * Развивать умения подбирать гармоничное сочетание цветов, соответствующее изображаемому растению; * Создавать творческую атмосферу; * Воспитывать аккуратность. |
| **46.**  **«Радуга»** | * Закрепить навык рисования в знакомых видах технике Эбру. * Закреплять правила работы с шилом (протирать салфеткой после каждого применения). * Учить детей смешивать краски. * Развивать желание детей экспериментировать в рисовании. * Развивать фантазию. |
| 24. | **47.**  **«Божья коровка»** | * Закреплять навыки рисования в технике Эбру. * Обобщать знания детей о божьей коровке. * Продолжать формировать умения размещать композицию на небольшой поверхности воды. * Отрабатывать навыки печатания рисунка на бумагу. * Воспитывать бережное отношение к окружающему миру. |
| **48.**  **Итоговое занятие «Летнее настроение»**  **(свободное рисование)** | * Формировать умение видеть красоту природы, выделять главные отличительные её особенности, определять цветовую гамму лета. * Развивать умение рисовать по своему замыслу под музыку, отражая свои чувства в летних тонах. * Совершенствовать навыки работы в технике Эбру. * Развивать фантазию, воображение, чувство композиции и ритма. |

**9. Методическое обеспечение программы**

Основным условием для занятий искусством эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

*Техническое оснащение программы*

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете изобразительной деятельности.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью.

*Материал и инструменты*

Для организации деятельности воспитанников используются:

* специальные краски для эбру (разные цвета);
* загуститель *(Эбру – это рисунок одной жидкостью (краской) на поверхности другой (на воде). Это возможно только в том случае, если у жидкостей разная плотность, поэтому воду в лотке, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить);*
* кисти *(в Эбру пользуются кисточками из конских волос в форме веера)*;
* шило (можно использовать деревянные шпажки) *(при помощи шила можно создавать необычные фигуры и сочетания цветов; аккуратно двигая краски по густой поверхности, создаются совершенно фантастические и неповторимые образы)*;
* гребень *(при помощи гребня можно создавать необычные чешуйчатые узоры; по длине и ширине гребень должен соответствовать параметрам поддона)*;
* лоток *(для работы используют лотки разных размеров)*;
* бумага *(используются листы бумаги разных размеров, по размеру поддона)*;
* салфетки бумажные.

В помещении имеется раковина с водой.

В учебном помещении имеются современные технические средства обучения (компьютер, проектор, доска интерактивная).

**10. Список литературы**

* Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2014г.
* Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
* Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
* Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
* Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
* Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

**Интернет-ресурсы:**

* Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - http://ebru-art.ru/
* http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/

http://ru.wikipedia.org/

***Приложение 1***

**Упражнения для развития мелкой моторики**

**«Гроза»**

*Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:*

Капли первые упали,

*(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали

*(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки).*

Дождик застучал сильней

*(постучать по столу всеми пальцами обеих рук),*

Птички скрылись средь ветвей.

*(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра,

*(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора

*(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).*

В небе молния сверкает,

*(нарисовать пальцем в воздухе молнию)*

Гром все небо разрывает

*(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши),*

А потом из тучи солнце

*(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

**«Цветочки»**

*Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:*

В нашей группе на окне,

*(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зелёной во стране,

*(показывают ладошками «горшочки»)*

В расписных горшочках

*(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья

*(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого).*

Их польём мы спозаранку,

*(поливают из воображаемой лейки)*

Я и все мои друзья

*(складывают ладони обеих рук)*!

**«Колокольчик»**

*Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:*

- Дон-дон-дон,

Колокольчик звенит

*(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля,

Что-то он говорит

*(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

Динь-динь-динь,

Наклоняет головку

*(опустить ладошки вниз).*

Бом-бом-бом,

Растрепал всю причёску

*(провести ладошками по волосам)*

Дзынь-дзынь-дзынь,

Солнцу он улыбнулся

*(улыбнуться и похлопать в ладоши).*

Наконец-то, проснулся

*(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

***Приложение 2***

**Развивающие кинезиологические упражнения**

***«Колечко»***

Ребёнок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

***«Кулак - ребро - ладонь»***

Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак - ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

***«Зеркальное рисование»***

Ребёнку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

**«Ухо – нос»**

Ребёнок по показу взрослого, а затем самостоятельно берётся левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук «с точностью до наоборот». Упражнение повторяется несколько раз.

***«Горизонтальная восьмёрка»***

Педагог предлагает ребёнку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

***«Симметричные рисунки»***

Педагог предлагает ребёнку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

***«Медвежьи покачивания»***

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

***«Снеговик»***

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замёрзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

***«Накачаем мышцы»***

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

***«Часики»***

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

***«Рожицы»***

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щёк, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

***«Жонглёр»***

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

***«Водный велосипед»***

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнёра и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

***«Пианист»***

Педагог предлагает ребёнку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

***Приложение 3***

**Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

***Игра «Тень»***

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребёнка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребёнок - это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребёнка, который то сорвёт цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

***Игра «Запретный номер»***

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

***Игра «Вот он какой»***

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

***Упражнение «Как ты себя чувствуешь?»***

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

***Упражнение «Мое настроение»***

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

***Упражнение «Общение в паре»***

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

***Упражнение «Сидящий – стоящий»***

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

***Упражнение «Исследование лица»***

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

***Упражнение «Зеркало»***

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д. Упражнения "Животные" Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д. Упражнение "Танец под музыку" Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.